



<b>Pastisseria RAGA</b> Major, 105 - Tel. 720353 ULLDECONA	<b>BAR EL REBOST</b> VICENT FERNANDEZ Carrer Calvari, 57 - ULLDECONA	<b>Video - Foto MILLAN</b> EUROCRHOM - Laboratorio Fotográfico Distribuidor Videos JVC Avda. Ramón Salomón, 19 - Tel. 72 03 63
Mútua General de Seguros <b>AGENCIA LABERNIA</b> Assesorament - Tramitacions - Assegurances - Viajes Major, 108 - Tel. 720081 - ULLDECONA	<b>Auto - Escola PITARCH</b> Plaça Sales i Ferré, 15 - Telèfon 720717 ULLDECONA (Tarragona)	<i>Raferré</i> <b>Radio</b> C/. Sant Antoni, 38 - Tel. 72 01 08 ULLDECONA
<b>FUSTERIA Fco. LAVEGA</b> Carrer Sant Lluç, 29 - Tel. 720223 ULLDECONA	<i>Can Felicit</i> MARQUINA - IL GIARDINO - PIEROTTO - NINIS C/. Major, 60 - Tel. 72 08 38 ULLDECONA	<b>Oficina Técnica</b> <b>LO Y SA</b> Carrer Major, 111 - Tel. 720048 ULLDECONA
TUBERIES P. V. C. Materials de Construcció i Decoració <b>FRANCESC AGASA</b> Carrer del Mar, 15 - Telèfon 72 02 16 ULLDECONA	<b>JMS ELECTRONICA</b> joan miquel subiràs castell c/ major n. 153 tel. 72 06 38 - ulldecona	<b>Espumosos SANS</b> BEBIDAS Y REFRESCOS Entenza, 30 - Tel. 72 03 40 - ULLDECONA
<b>LLIBRERIA PASALAMAR</b> Sant Antoni, 13 - ULLDECONA	<b>Rellotgeria ITARTE</b> ULLDECONA	<b>Carnisseria BEL - QUEROL</b> C/. Major, 160 - Tel. 72 04 64 ULLDECONA
<b>Construcciones TOSTAO</b> ULLDECONA	<b>Motos - Ciclos VIDAL</b> Motos - Bicycletas - Motocultores MOVICAM y Motosierras TRONK Clavé, 37 - Tel. 72 05 23 - ULLDECONA	<b>Ferreteria GRAU</b> Llistes de Noces - Electrodomèstics SUPER - SER Pintures TITAN-LUX. Distribuidor Oficial BOSCH Major, 104 - Tel. 72 01 89 - ULLDECONA
<b>Muebles ARNAU</b>  San Lucas, 12 - Mayor, 82 Tel. 977 / 720358 ULLDECONA	Merceria, Perfumeria i Cosmètica  <b>Major 110</b> Tel. 72 05 81 • 43550 ULLDECONA	<b>Joieria</b> <b>Tot d'or</b> Major, 67 - Tel. 72 07 33 - ULLDECONA



L'OBRA D'AQUEST ANY COMENÇA A SORTIR PER COMARQUES,  
 EL DIA 6 DE FEBRER A RIBA-ROJA D'EBRE

# C. C. R.



NOVEMBRE / DESEMBRE 1987

NÚM. 33



# BONS NADALS i FELIÇ 1988

En aquest mes de desembre es celebra una de les festes més boniques de tot l'any:

## LES FESTES DE NADAL

Des del nostre butlletí C.C.R., la Junta Directiva us desitja unes bones Festes i Any Nou 1988 ple de PAU i FELICITAT.

Com tots els anys per aquestes dades, rebreu juntament amb aquesta revista una participació de loteria nadalenca.

Us comuniquem que amb motiu d'aquests dies de Nadal i Reis, el C.C.R. convoca el XVIII Concurs de Pessebres, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. La vesprada dels Reis tindrà lloc el repartiment de premis. L'acte es farà en el decurs de la tradicional Vetllada per a Infants al Teatre Municipal on es representarà l'obra de teatre "A Becerola fan ballades", i actuarà la Coral Els Rossinyols del Montsià, que interpretaran diverses cançons i intervindran alumnes de l'Escola de Música amb els instruments.

Així mateix, el dia 2 de gener, a les 10 de la nit, el Grup "DITIRAMBO" de La Sénia, presentarà l'obra de teatre "El Joc de l'Amor" actuació que compta amb el suport de l'Excm. Diputació de Tarragona.



## COSES DEL CÈSAR

*Coses del Cèsar; ell vol contar i com no es conforma amb les pedres, els arbres, els pobles; ens fa anar a tots a Jerusalem. I tot això ara que s'acaba l'any i fa un fred que pela. Però, qui mana, mana i jo m'he deixat la parada abandonada, els rics sense penitència i la butxaca més magra que un os.*

*Vinga! Cap a Jerusalem, amb un badall a la boca i un crostó a la bossa. Tot el dia trepitjant camins plens de pedres i branques seques que només fan recordar-me de la meva condició de captaire, però, ah! El Cèsar, el Cèsar s'avorreix i diu: a contar! Els soldats t'aconsellen l'excursió, és clar; com ells són lluny de casa deuen pensar: si jo viatjo, que viatgi tothom.*

*Jo creia que amb tanta gent hi haurien ànimes bones, homes que em donarien quelcom però, ca! Ni gens ni mica, tot el dia que vaig fort d'esperit però pesat de cos i això no és el més dolorós, el més difícil vindrà ara en arribar a Betlem; entre que jo no conec*

*els del ofici, que vulguis que no encara en podrien donar un cop de mà, i que segons m'han dit encara em falta una bona estona, arribaré al capvespre i em tocarà passar la nit al redós d'alguna casa.*

*Mira veig una parella que porta un ruc; m'acostaré a veure si cau alguna cosa. Bona tarda senyor; que també aneu cap a Jerusalem? Sí, i pel que veig la vostra dona no fa massa bona cara. Què us sabia greu donar-me alguna moneda? Vosaltres teniu ruc i tot i desfer-vos d'ella no us seria massa penós i a mi en canvi em vindria molt bé!*

*Ah! També sou pobres com jo i heu tingut que comprar el ruc per a la vostra senyora. Bé, que hi farem! Si no us sap greu m'agradaria acompanyar-vos, el camí és pesat i la conversa és agradable. Així que sou fuster i viviu a Nazareth; sí, un bon poble. Jo de vegades hi passo per allí. Visc del que cau; sabeu, tinc poca força per treballar i qualsevol esforç em cansa molt. Sí, està molt bé això de conformar-*

*se i creure en Déu, però si aquesta nit l'hem de passar al ras, la cosa no és tan fàcil.*

*Mireu, si de cas, en arribar a Betlem podríem buscar un habitatge per a la vostra dona; nosaltres, possiblement, podrem passar-la com sigui.*

*La conversa em donà ànims i si us he de ser franc us diré que les forces semblaven retornar-me a poc a poc i, tots plegats, anàvem avançant cap al poble.*

*Vam arribar tard i després de donar tombs i tombs, de casa en casa, per fi vam trobar lloc per guarir-nos. Ells van passar la nit en un estable a les afores i jo en una cova de pastors. Per cert, prop de mitja nit, van esvalotar-se comentant el naixement d'un nadó, segurament, d'algún parent seu.*

*Jo vaig arribar sense novetat a Jerusalem, després d'empendre pel matí el camí. Ara ja sóc novament a casa. Em posaré tot seguit al treball, a guarir ànimes, a recollir unes monedes. Per cert, m'agradaria saber si el fuster de Nazareth ja és pare. De veritat us diré que a mí ell i la seva senyora em semblaven molt bona gent.*



## CONVOCATÒRIA

### ORDRE DEL DIA

- 1.- Lectura i aprovació, si procedeix, de l'acta anterior.
- 2.- Resum-exposició d'activitats realitzades durant l'any.
- 3.- Informació de l'estat de comptes.
- 4.- Aprovació, si procedeix, del pressupost exercici 1988.
- 5.- Revisió de les quotes dels socis.
- 6.- Renovació part de la Junta Directiva.
- 7.- Precs i preguntes dels socis.

*La Junta Directiva del Centre Cultural i Recreatiu, et convoca a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc el proper dia 15 de gener del 1988, a les 21,30 hores en primera convocatòria i a les 22 hores en segona, al local social de l'entitat (C/. Major, 147, 1er.), Teatre Municipal.*



Esencia Loewe para hombre. Por refinamiento y sensibilidad, es un clásico. Por original y singular, es contemporáneo. Esencia Loewe. Un clásico contemporáneo. **ESENCIA LOEWE**

Concessionari:



Teléfono 72 05 81 43559 ULLDECONA

**SERRA**  
INDUSTRIA GRAFICA.



PAPELERIA  
Mayor, 91  
Telefono 72 00 24  
TALLER  
Montemolin, 15  
Telefono 72 03 11  
ULLDECONA (Tarragona)

# Les jornades, dia a dia

RECANÇA (o crònica d'un comediant)

Tardor, temps de malenconia, fulles esgrogueïdes, ventijols, pluges petites, plats calents i saborosos, temps d'escola i refredats..., temps de teatre, temps de jornades, un any més...

Él públic desitjós de comèdia es retroba amb els còmics, agraeix la seva presència i la premia amb un somriure o una llàgrima, i sobretot (Déu meu ¡que no ens manqui!) amb un aplaudiment final reconfortant.

Ara és l'hora, una volta finalitzades les representacions, una volta el públic ha deixat buit el seu seient, de recordar encara que sia senzillament, el que han estat les jornades (cinquenes, ja!) d'aquest any.

Fem recompte....

IDEALS O SUPERVIVÈNCIA...

"La casa de les cabrides" d'un autor ja conegut a casa nostra, Jaume Salom, inicià les jornades. L'obra, ambientada en plena guerra civil, presenta cruament les vivències d'uns éssers que lluitaren per la seva supervivència: la seva integritat humana havia estat oblidada per uns moments. El Círcol Catòlic de Badalona, oferí una lliçó interpretativa que el públic reconegué immediatament. Fou una de les funcions més aplaudides i comentades.



El Grup Avalot de Barcelona, transformà el pati-ment amb rialla. El teatre és així, canvia la màscara amb facilitat. La seva obra escrita pel genial Woody Allen reflexava perfectament els dubtes, neguits i neurosis del seu autor. L'humor es confonia en una ironia, de vegades amarga, transmesa amb molta simpatia pels actors. Veritablement, en Xavier Casan (l'actor que interpretà el paper principal) se'ns oferí com un perfecte doble català d'en Woody.



"MARXANT... UNA DE PIGMALIÓ"

# Les jornades, dia a dia

Un fet real fou la base de la redacció d'aquesta quarta obra de les jornades. El propi autor, En Nicasi Camps, que assistí personalment a la representació del Grup Teatral de Capellades, ens esbrinà el sentit últim de "Crònica d'una soledat": el concienciar al públic de l'existència de nombroses soledats al nostre entorn, la nostra indiferència envers aquests individus solitaris. Ètica i teatre es fusionaren. L'amor i la solidaritat éssent el crit de guerra. La posta en escena i la molt acurada escenografia foren dos elements dramàtics que caldria assenyalar.



UN FET REAL



EL DUBTE

Un altre tema ben cruel, el de "Anna o la venjança" de Manuel Serrat, enmarcat en un juí no massa just, (valga'ns l'expressió), on el condemnat és ben bé el producte d'una societat hostil, incomprendiva, amorfa. El prestigi del Grup "T.E.I." del Casino Santfeliuenc, ha estat ja reconegut en concurs de renom, i la seva interpretació, juntament amb un muntatge simbòlic i suggeridor envolcallaren a l'audiatori en l'angoixa del propi protagonista.



UN JUÍ NO MASSA JUST?

UNA DE WOODY

La Vitxeta de Reus, "Una de... Pigmalíó", Joan Oliver: tres components de qualitat que necessàriament presenten un producte exquisit. Els actors de la Vitxeta posseeixen una capacitat interpretativa i una facilitat de comunicar-se amb el públic sorprenent. A destacar, els fragments de l'obra on es fa servir l'improvització, el domini tècnic i l'aconseguida caracterització dels personatges. Una bona escola.



PERE VIDAL I TABUÈÑA

ULLDECONA



Es un producto AVIMON, S.A.

Delegación: Murada de Baix, 105  
Teléfs. 72 02 51 - 72 05 22 - 72 04 36 - Apartado 23  
43550 ULLDECONA (Tarragona)

L'obra de casa. Espectació. Públic nombrós. Farsa. Final Feliç. Amb "Voldria ser vostè, el Sr. Governador?" sols hi havia un desig: aconseguir la riulla, una riulla forta, sorollosa, i els comedians del C.C.R. d'Ulldecona aconseguiren fer realitat aquest desig. Un bon record (un apunt necessari: fer present l'absència d'un dels actors per motius excusables, en Xavi Bel, i l'ajut sempre imprescindible de Pere Sans, que és com l'ànima o l'alè del grup. Apunt inevitable, com podran comprendre).



PARLAMENTS DE CLAUSURA



UNES 4000 PERSONES A LA MOSTRA D'ENGUANY



QUASI UN MILER D'ESPECTADORS A LA FUNCIO DE CLOENDA



Segueix la tardor. La humanitat s'ha fet present. El temps ha canviat. S'apropa l'hivern, Nadal, la llar de foc, les taronges... Ara ja és fosc i ja ho recorda aquests fets viscuts de tan a prop. El carrer Major és buit, el teatre tancat, el cafeter no té ja tanta feina. Tanca la porta de l'Orfeó i ens despedeix fins l'octubre vinent. Està cansat però conserva encara un somriure i un adéu, signes premonitors de futurs encontres.

UN FET NOVEDÓS, UNA PRODUCCIÓ PRÒPIA

## AVUI: JOSE LAZARO GALIA "Charles"

Quan s'obre el teló i comença la representació d'una obra de teatre, només en veure els actors es pensa amb el seu treball, els assajos (que són pocs), però potser no es té en compte l'esforç de moltes persones que hi ha al darrera de tot l'enrenou que cal per muntar una obra de teatre. Sense oblidar a ningú i agraint a tots la seva col.laboració, avui volem parlar amb el pintor dels decorats de la darrera obra que el nostre grup va portar a terme com a cloenda de les Jornades de Teatre d'enguany.

**Com va començar la seva afeció a la pintura?**

-Com el meu pare era pintor, em va influir a que a mi m'agradés aquest ofici.

**Quants d'anys a l'ofici?**

-Vaig començar als 13 anys, fins als 65 que em vaig retirar. Són 52 anys.

**Especialitat en la pintura.**

-He hagut de pintar de tot, però el que a mi més m'agrada sempre ha estat la retolació.

**Canvis des de la calç a la plàstica.**

-Per pintar les parets, primer s'utilitzava la calç, després la cola "luda" que es feia bullint la pell dels animals, després una cola a base de farina i sosa, fins la cola ja preparada i el plàstic.



L'ARTISTE CREATANT EL DECORAT

**Obres que recorda amb més "cariño" al poble.**

-En tot el treball que he fet he posat tota la meva bona voluntat, però recordo especialment pel que representen, l'església de l'Ermita de la Pietat i l'Orfeó.

**Com és el treball del pintor?**

-Com tots els oficis, té la seva part positiva i la negativa.

**Quines col.laboracions ha fet al poble dins les entitats?**

-Sempre que alguna entitat del poble ha sol.licitat el meu ajut he col.laborat amb ella dins les meves possibilitats.



EL FRUIT D'UN TREBALL BEN FET

**Banco Mercantil de Tarragona**

SANT LLUC, 35  
TELÉFON 72 01 28

43550 ULLDECONA  
[TARRAGONA]

**JUGOS-BOL**

RESTAURANTE "BARBACOA"

- ZUMOS DE FRUTAS NATURALES
- CLUB DE BOLOS
- SALA DE REUNIONES
- SALÓN PARA BODAS Y BANQUETES
- RINCON DE JUEGOS

Local con aire acondicionado

Avda. Salomón, 20  
Tel. 720662

ULLDECONA

**Quant de temps li ha costat pintar el decorat?**

-He tardat uns cinc dies, però treballant moltes hores.

**Dificultats?**

-No cap.

**Quina és la part més atractiva de l'ofici?**

-Veure't l'obra acabada i comprovar que t'agrada.

**Evolució que ha vist a les cases (interior i exterior).**

-Com quasi totes les coses, la pintura també ha evolucionat per a bé.

**L'enyorança a l'ofici**

-Enyorança molta, per això quan algú requereix la meua col.laboració ho faig amb molt de gust, dintre del que puc fer.

**Com creu que s'ha de pintar una casa?**

-Avui dia hi ha molts materials per poder triar, tot depèn de les possibilitats de cadascú. Cal esmentar que últimament predominen els colors clars.

**Quins trucs té un pintor?**

-Com tots els oficis, el pintor té certs trucs que es van aprenent al llarg dels anys.

**Altres afeccions apart de la pintura?**

-M'agrada la música i l'esport, i de tant en tant, ara que tinc temps, fer algún viatge.

**Alguna anècdota?**

-D'anècdotes en tinc moltes, però n'hi ha una de la qual em recordo especialment: Una nit em van venir a buscar perquè pintés una habitació on acabava de morir una persona, i els familiars volien netejar-la ràpidament. Vaig anar després de sopar i com el difunt encara estava allí, vam tenir que pintar-la menejant moltes vegades el llit on estava el difunt. Quan vaig acabar eren les tantes de la matinada i me'n vaig anar a dormir. Quan vaig anar a cobrar aquella feina al cap d'uns dies, la persona que m'havia vingut a buscar em va dir que ella no em pagava perquè l'herència havia estat per a una altra persona i em va dir que anés a cobrar als hereus. Vaig anar i aquests em van dir que com ells no m'havien manat la feina, que no em pagaven, així que no vaig poder cobrar de ningú.

**Charles, per què?**

-Charles és la traducció al francès de Carles, i a mi em ve del meu pare, que va ésser l'ajudant d'un pintor francès que li deien Charles. Així és com ha anat passant aquest "apodo" de generació en generació, de la qual cosa em sento molt orgullós.

**SABIES QUÈ...?**

## Orfeó Montsià (1)

### UNS ORIGENS

Les grans realitzacions col·lectives tenen, pel general, orígens molt senzills. La magnitud neix més de la connexió amb l'esperit dels pobles que del propòsit de fer grans obres. Aquest és el cas dels principis de la vida orfeonística a la nostra vila. Aquests orígens els hauríem de cercar en l'antiga Societat Coral "L'Aurora", que cantaven allà per les darreries del segle passat.

Alguns anys més tard, sorgí de la iniciativa del recordat Mossèn Mulet, organista parroquial, un altre grup de cantaires, que formarien la Coral "Montsià" i que vindrien a popularitzar les típiques sortides de les "caramelles" pel poble, per a festejar qualsevol tipus d'acte, festa o personalitat de relleu. D'aquella època es recorden amb melangia certes cançons com aquelles de "Anem al Marjal", "La flor tendreta", "Una linda habanera" i "L'Armilla". Aquesta última deia allò de...

"De l'armilla surt la ciència,  
de la ciència lo talent  
i un home amb bona armilla,  
és més guapo i més valent."

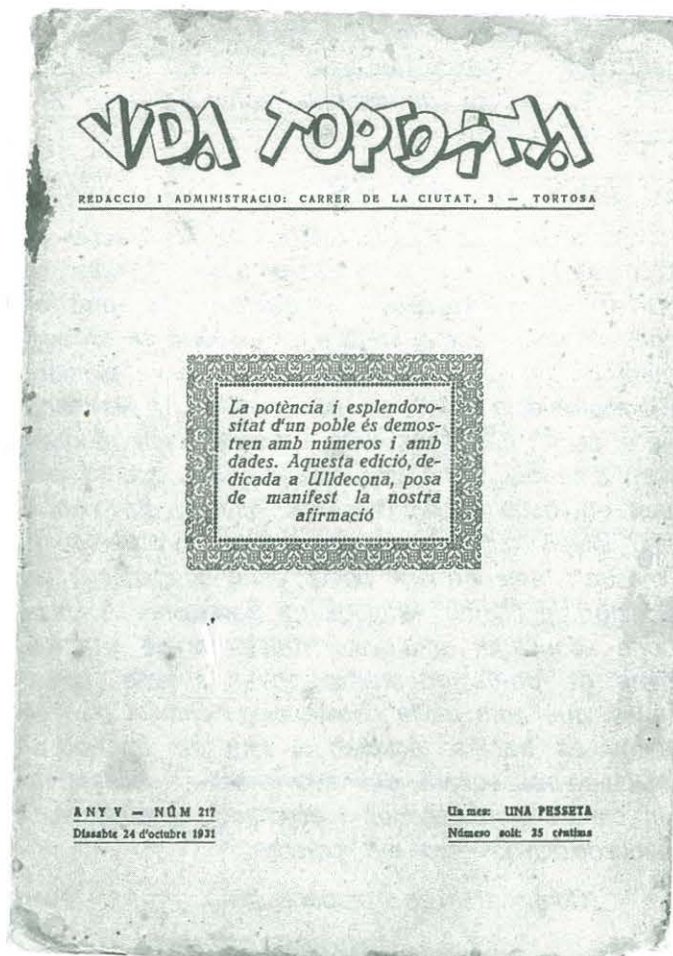
I també recordarem una de les estrofes de "Anem al Marjal", que deia...

"Anem al Marjal  
que ens divertirem  
anem i veurem  
lo cel i la mar  
hi ha un lloc molt bonic  
d'allò més garrit  
que es diu lo "Marjal."

### LA FUNDACIÓ

L'Orfeó Montsià prengué vida el 29 de maig de 1922, de mans d'un grup de gent entusiasta acabadillats pel mestre -esperit d'organització- Joan Moreira Ramos, éssent beneïda la seva senyera, apadrinant-la Evarist Fàbregas, el 3 de setembre del mateix any. La magnífica senyera de l'Orfeó Montsià, plena de trofeus guanyats per arreu on anava, fou adquirida per subscripció popular contribuint-hi totes les autoritats d'aquell temps i tots els cantaires, del més gran al més petit.

Assenyalarem com a curiositat que dos o tres mesos abans de la seva constitució legal com a entitat, ja venien realitzant assatjos al "Cafè de la Viuda", davant mateix del convent de les Monges Agustines.



ANY V - NÚM 217  
Dissabte 24 d'octubre 1931

Una mes: UNA PESSETA  
Número solt: 25 cèntims

### UNS HOMES VALENTS DE COS I ÀNIMA

El primer president d'aquesta agrupació fou Vicens Vizcarro i Vilar, passant a ocupar la presidència poc temps després Batiste Querol i Barrera. L'any 1923 ve a rellevar-lo José Nofre i Jesús qui ho fou fins el 29 de gener de 1930 en què es torna a encarregar de la presidència Batiste Querol i Barrera.

En el moment d'assumir Querol aquesta segona presidència, l'Orfeó passava per una situació ben difícil, trobant-se sense director (el Mestre Moreira, que vivia a Uldecona des de l'any 1921, havia retornat a la seva Tortosa ple d'abatiment en morir-se-l'hi a la nostra vila tres dels seus fills). Batiste Querol, com deiem, feliçment secundat pels seus companys de Junta, Juli Febrer (en aquell temps també regidor a l'Ajuntament), Miquel Muñoz Serra, Josep Sansano, Meseguer, Homs, Peris, Vidal i Torrent, Fabra, Fabregat, Navarro, Miralles, Bosch i altres companys que els ajudaven i animaven com: Agasa, Bel, Roca, etc., saberen amb el seu treball i entusiasme elevar l'estat d'ensopiment moral i que per circumstàncies adverses regnava entre els cantaires.

Uns altres presidents foren; Alexandre Peris i Querol, Agustí Juan i Camps (que dimití al juny de 1.932), Miquel Muñoz i Serra i Agustí Labernia i Castell.

## Col.laboració:

### REFLEXIÓ

Un altre any arriba aquesta entranyable festa on per tots els costats ens bombardegen missatges d'amistat, pau, amor, felicitat... i estima (que així siga).

Aquesta última paraula em fa pensar en moltes coses i reflexionar. Després d'una llarga i calmosa estona, apareix en el meu pensament la paraula **estimar-se**. Què vol dir estimar-se?, cal agafar-ho com un verb recíproc?. No, perquè estimar no vol dir que els altres tinguen que estimar-nos, estimar no requereix un inrevés, cal estimar sense esperar resposta, ja que si esperem resposta... (no serem un poc egoistes?).

Llavors se m'apareix estimar-se com un verb reflectiu (estimar-se a si mateix) **QUE FORT!**, però pensem i reflexionem.

Pot ser tan detestable estimar-se a si mateix?.

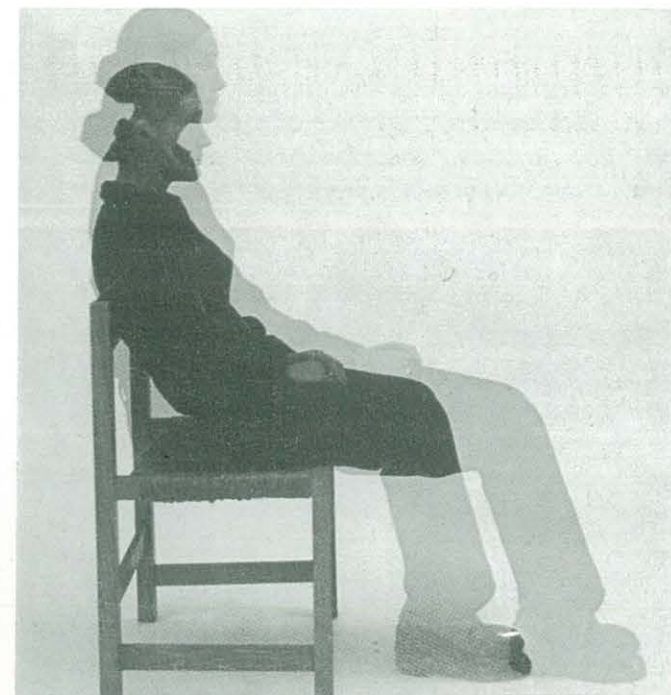
La meua conclusió ha estat que no, i no em considero ni egoista, ni egòlatra, simplement crec necessària l'autoestimació.

Si pensem que estimar és un compendi d'amistat, pau, amor, tranquil·litat i felicitat, entre moltes d'altres coses, és normal que el nostre interior, la nostra persona, tingui necessitat de totes aquestes coses. I hi ha que treure's la idea de què això ens el donaran els altres. No, no podem esperar que totes les coses vinguin de fora.

-No heu pensat mai que el dia que estem feliços, fem feliços als que estan al nostre costat?

-No heu pensat que quan esteu bé, al menys no fem sentir-se malament als que estan al costat?

-Heu pensat alguna vegada que si estem "penjats" dels altres, si marxem ens quedarem sense



raó de ser?

-Per això estem aquí?

Penso que no, cadascú té la seva vida, i quan més l'aprofitem més feliços serem i més feliços farem als altres. Penseu que a ningú li agrada carregar més del que té que portar.

I ara que penso, no hi ha un manament de la **LLEI DE DÉU** que diu: Estima als altres **com a tu mateix**?

Reflexiona!!! sovint ens oblidem de la segona part, **COM A TU MATEIX**.

**PERE**

## SABIES QUÈ...?

Per a que us feu una idea de la quantitat de gent que arribà a apinyar, us direm que l'any 1931, en l'època de plenitud, comptava amb 340 socis i 160 cantaires.

### EL MESTRE SOLER

L'any 1931, es feu càrrec de la direcció de la massa coral, el que arribaria a ser "l'ànima" de l'Orfeó; Normand Soler i Balbina, "el mestre", com amorosament el cridaven. La moral va en augment progressiu. L'Orfeó assoleix la seva plenitud. El mestre d'un Orfeó, un bon mestre, En Normand, és el secret dels seus èxits. La seva tasca, d'un dia i un altre dia, donà tots aquells fruits, que despertant els bons sentiments dels homes, elevaren el seu nivell cultural d'una manera sorprenent. El "mestre", anteriorment havia estat fundador i ex-director de l'Orfeó Atlàntida de Barcelona. A Ulldecona aconseguí aglutinar i rodejar-se de tota una sèrie de braus orfeonistes, joves i vells, nois i noies, que amb molta constància, i com si d'un sol home es tractés, acudien a tots els assajos, a reunir-se al voltant del seu mestre, oblidant tot un dia de treball penós i esgotador, que demà, a punta de dia, havien de reemprendre.

(Continuarem en el proper Butlletí)

FRANCESC ITARTE

Font: Rev. VIDA TORTOSINA  
Nº 217, de 24-X-1931  
HISTÒRIA D'ULLDECONA  
A. Ferré



En Normand Soler i Balbina, Mestre-Director de l'Orfeó Montsià

## FESTA DE SANT LLUC 1987

Les passades Festes de Sant Lluç, el C.C.R. va col·laborar en un gran festival per a tots els jubilats del poble, que va organitzar "l'Esplai". Al Teatre Municipal es va representar l'obra original de Felip Pérez Capo i Lluís Millà, "El Burro del Gitano". Agraim als companys, Eduard Sauch, Elvira Labernia i Francesc Muñoz, actors de l'obra. El seu interès per la posta a punt de la mateixa en tant pocs dies.

També a la Casa de Cultura va ser reoberta l'exposició sobre la "Serralada del Montsià" que tant èxit va obtenir a les Festes Majors de setembre.

## 17 DE GENER DEL 1988

Aquest dia el C.C.R. celebrarà la Festa de Sant Antoni. Hi haurà Missa Major, passejada dels animals pel poble, benedicció del bestiar i repartiment de les "NEULES" per a tothom.

RECORDA-TE'N



**MAPFRE**

Grup Assegurador

MAPFRE MUTUALITAT ASSEGUANÇA  
MAPFRE VIDA. S.A.  
MAPFRE INDUSTRIAL  
MAPFRE ACCIDENTS TREBALL

Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA  
Sant Antoni, 28 - Telèfon 72 03 37

L'altra  
manera  
de fer  
fotografia



ULLDECONA  
MAJOR, 60  
Tel. 72 00 57

## Col·laboració:

### LA FULLASCA

A la fullasca seca  
que viu vora del riu  
li surten noves ales  
per a fugir del niu.

Són tardes de desembre  
que deixen a l'hivern  
núvols desfets amb fred  
i ovelles dalt el cel.

Quan el flabiol ja sona  
amunt i avall serrats  
s'acosten les minyones  
arran del pou gegant.

I surten les cançons  
i brollen dolços balls  
i porten els pastors  
ramats per abeurar.

Quan la fullasca arriba  
al vespre per Betlem  
es troba en un pessebre  
gelat, noi innocent.

La mare l'acarona,  
el pare foc encén  
i l'àngel que és a fora  
a tots ho va dient:

Pastors, criats, poncelles:  
és nat el fill de Déu,  
Maria és la mare,  
el pare és Josep.

Li entren les poncelles  
formatge, mató, mel;  
li porten els pastors  
el més petit dels bes.

Per a passar la nit  
li omplen el bresol  
de palla, de la bona;  
flassada de cotó.

Per tal de tots mirar-se'l  
posada hi ha una llum,  
és la mirada dolça  
que per arreu s'esmuny.

Li omplen tot l'estable  
de somnis i entrebancs;  
és el darrer culpable  
nascut per als humans.

I la fullasca corre  
cap a Jerusalem  
cercant la creu de fusta,  
gelada, impotent.

JOSEP



## COSTUMS i TRADICIONS

### XVII CONCURS DE PESSEBRES

La Secció de Costums i Tradicions convoca el XVII CONCURS DE PESSEBRES, comptant amb el suport de la Caixa de Pensions i que es regirà per les següents

#### BASES:

1.- Tots els que vulguin participar al XVIII CONCURS DE PESSEBRES hauran d'inscriure's a les Oficines de la Caixa de Pensions, al carrer Sant Lluç nº 2, del dia 14 al 24 de desembre.

2.- S'agruparan en les següents categories:

- a) de 6 a 8 anys
- b) de 9 a 11 anys
- c) de 12 a 14 anys
- d) de 15 anys endavant, entitats, associacions, escoles, etc.

3.- S'establiran dos premis per categoria i els accésists que el jurat cregui convenients.

4.- També s'establirà un premi social entre els concursants, en el cas de que entre els premiats no hi hagués cap soci del C.C.R. i sempre que hi concursin a cada categoria.

5.- S'anomenarà un jurat qualificador que passarà a visitar els Pessebres el dia 26 de desembre, a partir de les 10,30 hores.

6.- Els premis es donaran en una Vetllada Infantil que es farà el dia 5 de gener per la tarda al Teatre Municipal.



Fundat l'any 1.947

BUTLLETÍ D'ÚS INTERN  
EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ  
DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Jaume Coll i Arnau

CONSELL DE REDACCIÓ:

Francesc Itarte i Vericat  
Pere Montañana i Arzo  
Joan J. Roca i Labernia  
Isabel Sorlí i Torres  
Jovita Serra i Vilalta  
Joan M. Muñoz i Fusté  
Josep M<sup>o</sup> Navarro i Sauch  
Dibuixos: Joan Riba

NOTA:

El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions però es reserva el dret de la seva publicació.

El Butlletí d'ús intern C.C.R., no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.

L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita: Centre Cultural i Recreatiu d'Ulldecona.  
Major, 147, 1er.  
Apartat de Correus 52  
Tel. 72 03 37  
43550 ULLDECONA.  
Dep. Leg.: T. 1227-1982  
Tallers: Ind. Gràfica Serra  
Ulldecona.